



Coup de feu à la douane.



En ce début de matinée du vingt-cinq fructidor de l'an IX (12.09.1801) de la République française, rien ne laissait présager qu'un drame allait affecter le poste de douane de Versoix, situé en face de la Préfecture du Département du Léman.

La journée avait pourtant bien commencé, le trafic des marchandises occupait les agents du poste, quand tout à coup, un claquement sec produit par un coup de fusil fendit l'air et un jeune homme fut projeté à terre.

[Lire la suite...](#)

La vie de nos archives :

Collection Argand/Bordier...

Dans un précédent bulletin, nous vous avons parlé de la collection des lampes Argand/Bordier, à l'occasion d'acquisitions et en particulier des dessins et catalogues

Nous avons été contactés par M. Benjamin Bothereau, Docteur en histoire des sciences et techniques (EHESS Paris), Ingénieur diplômé de l'Ecole Centrale de Lyon, dans le cadre d'un projet de recherche [FabLight « La fabrique de l'éclairage dans les arts visuels au siècle des Lumières](#); il s'agit d'une étude sur l'éclairage artificiel dans les ateliers, écoles et académies d'art et de leurs rendus dans les tableaux sur la période 1760-1830.

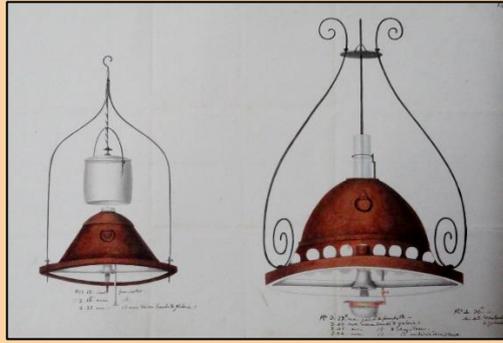
« ...Dans les années 1790, de nombreux échanges ont lieu entre les Académies d'art de Bordeaux et l'Ecole de dessin de Genève. Nous avons également la trace de discussions sur la lampe d'Argand pour éclairer la salle de dessin dans les registres de la Société des Arts de Genève.

Ce qui nous manque est la description exacte de la lampe, un dessin technique ou idéalement l'objet lui-même. Une autre lampe, dite lampe astrale, de Bordier Marcet, successeur d'Argand (1804) est utilisée à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, dans les années 1810. »

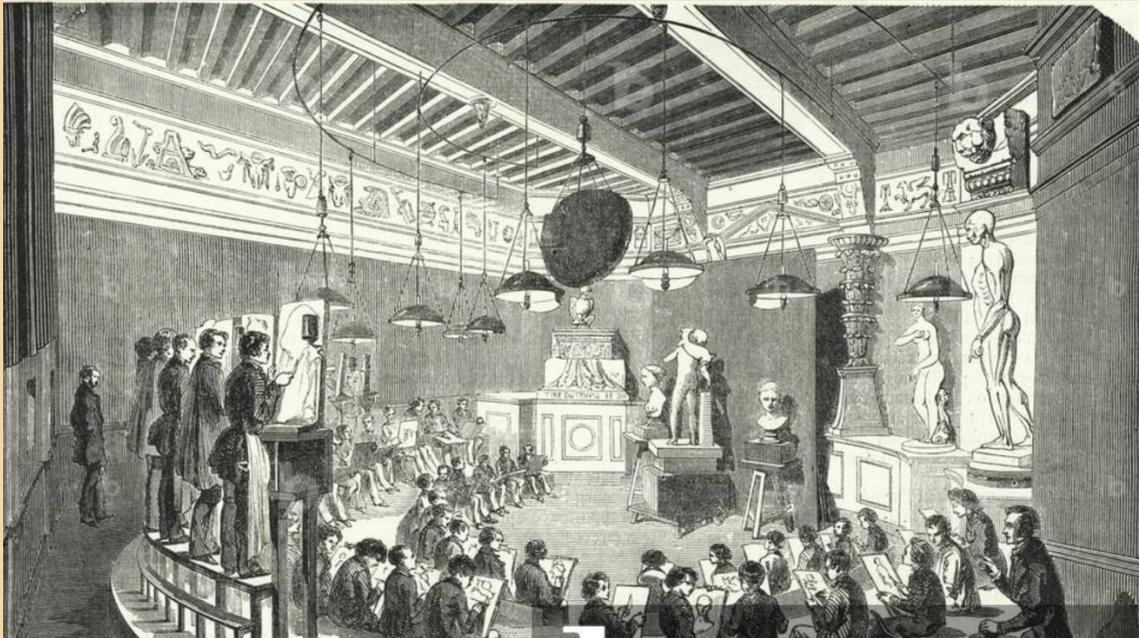
Nous avons eu le plaisir de recevoir M. Bothereau et lui avons présenté les divers dessins et lampes qui composent la collection Argand/Bordier.

Parmi les magnifiques dessins, deux ont particulièrement intéressé le chercheur puisqu'il s'agit des modèles recherchés.

A cette occasion, nous avons appris l'importance des lampes fabriquées à Versoix en particulier pour l'éclairages des salles de grandes surfaces.



Lampes astrale Bordier-Marcet pour éclairer la salle de dessin. Coll. APV/Ville de Versoix



Gravure représentant une salle de dessin en 1848 à Paris on y voit les deux modèles (lampe astrale centrale et les lampes des élèves), des déclinaisons par Bordier des modèles Argand.

Oh les tuiles...

Nous avons eu le plaisir de montrer notre collection de tuiles à Monsieur Gérard Janin, de la famille Barraud tuileries de Bussigny, Eclépens, etc. aujourd'hui disparues qui prépare une publication sur l'épopée familiale.

Nous avons le privilège d'avoir des tuiles rares et uniques dans notre collection et il en a choisies une pour la couverture de son livre.



Coll.APV/obj850>

Ayant apprécié l'accueil que nous lui avons réservé, il a conseillé notre adresse à Madame Michèle Grote, historienne des monuments, spécialisée dans l'étude des tuiles anciennes du canton de Vaud.

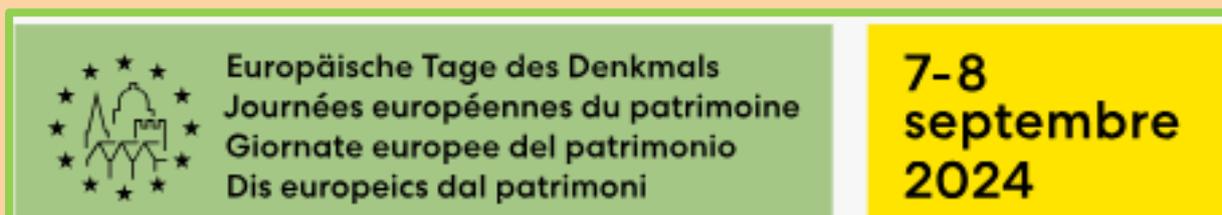
Cette dernière est actuellement mandatée pour faire l'étude des tuiles anciennes du château de Bellevue à Collonge/Bellerive, elle avait besoin d'exemples comparables datés pour finaliser son étude.

Ayant vu sur notre site quelques tuiles qui l'intéressent pour son travail, notamment celles provenant de la collection Lehmann, elle a trouvé dans notre fonds les tuiles qu'elle recherchait et une, en particulier, qui lui a permis de mettre une date sur ce modèle.



Ces rencontres enrichissantes prouvent une fois de plus la vivacité de notre association.

* * *

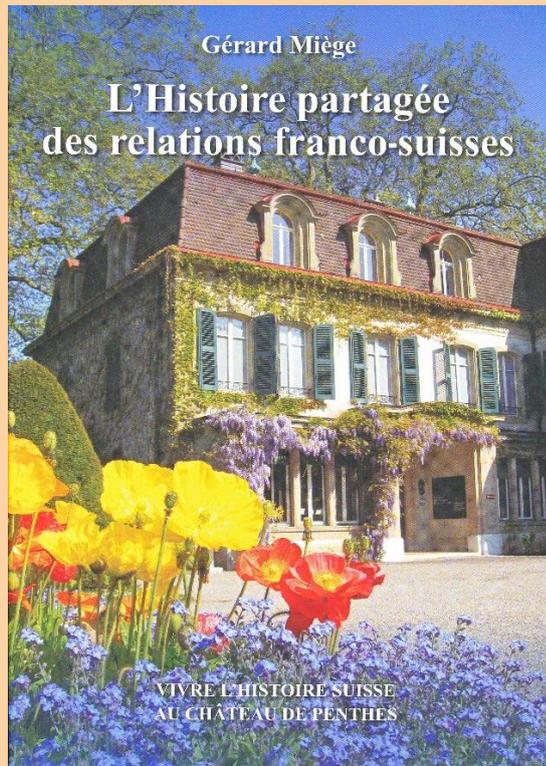


* * *

Conférence de M. Gérard Miège

L'Histoire partagée des relations franco-suisse* racontée par celui qui fut conseiller historique et guide au Musée des Suisses dans le Monde, a intéressé le

public qui s'était déplacé à la Maison du Charron. Histoire passionnante, pleine de rebondissements, marquée de bienveillance, mais aussi quelques fois d'aversion.



*Se trouve chez l'auteur